

NYC MASTER CHORALE

Thea Kano, Artistic Director

CONTACT: Marion Wise
917.326.1422
mwise@nycmasterchorale.org

POUR UNE PUBLICATION IMMÉDIATE

LA MASTER CHORALE DE NEW YORK CITY

PRÉSENTE EN FRANCE

LA PREMIÈRE EUROPÉENNE DU REQUIEM DE PAUL LEAVITT

En collaboration avec le District 1660 du Rotary International de Paris

*Concert organisé pour soutenir les actions de coopération pour promouvoir
l'accès à l'eau et de son assainissement*

NEW YORK, le 25 Mars, 2011 – Le New York City Master Chorale (www.nycmasterchorale.org), sous la direction artistique du Dr. Théa Kano, en collaboration avec le District 1660 du Rotary International de Paris, présentera la première européenne du *Requiem* de Paul Leavitt.

Cette représentation aura lieu le vendredi 29 avril 2011 à 19h30 à l'Église Saint Sulpice de Paris. Elle est organisée avec le soutien de la mairie du VIème arrondissement. Les recettes seront reversées à un projet du Rotary visant à faciliter l'accès à l'eau sanitaire et potable auprès des populations des pays en voie de développement.

“La chorale est ravie de présenter cette merveilleuse oeuvre en France,” confie le Dr. Kano. “Nous apprécions profondément le soutien prodigué à notre égard par le District 1660 du Rotary International pour l’organisation de ce concert, et nous nous réjouissons de pouvoir présenter ce concert afin de soutenir son oeuvre philanthropique.”

Environ 60 chanteurs et chanteuses de Washington, D.C. s’uniront à la NYC Master Chorale à Paris pour interpréter le *Requiem* de Leavitt. Ils seront accompagnés d’un orchestre complet et de plusieurs vedettes solistes vocales, dont la soprano Paige Cutrona, que *The New York Times* décrit comme “passionnée”, et dotée de “qualités vocales saisissantes”, la mezzo-soprano Erica Joan Haman, le ténor Douglas Benoit, et le baryton Gregory Stuart. Le programme de la soirée comprendra également une pièce *a cappella* de Maurice Duruflé, *Ubi Caritas*, suivie de *Messe cum Jubilo* du compositeur, accompagné par un orchestre complet.

“C’est un grand honneur et privilège,” exprime Leavitt, “de voir mon oeuvre exécutée dans ce lieu si unique, par cette formation de chanteurs si talentueux et magistralement formés. Ce sera assurément une expérience inoubliable pour moi, et je souhaite qu’il en soit de même pour les artistes et le public.”

Le *Requiem* a reçu les éloges du *Washington Post* dans un article écrit par la critique Cecelia Porter. Elle y soutient que le *Requiem* allie brillamment la sensation de tristesse écrasante et consolation qui imprègnent les Requiem de Mozart, Verdi, Brahms et Fauré.

"Lors de ma rencontre avec Théa Kano et Paul Leavitt," note Jean Ozonder, le président du District 1660 du Rotary International "l'intérêt d'une collaboration avec le Rotary International, au bénéfice de l'amitié franco-américaine et du

rapprochement avec Paris, s'est immédiatement imposé à moi. Le *Requiem* est une oeuvre exquise et je me réjouis que cette représentation aide le Rotary dans sa mission de promouvoir l'accès à l'eau potable à ceux qui en ont désespérément besoin."

Les places sont en vente à 35 euros et un tarif à 25 euros est proposé aux étudiants et aux personnes âgées. Les tickets sont disponibles à la Fnac (www.fnac.com) ou sur le site de la Chorale (www.nycmasterchorale.org). Il sera également possible d'acheter des places le soir même du concert, à l'accueil et dans la mesure des places disponibles.

A propos du compositeur Paul Leavitt

Paul Leavitt a commencé sa carrière de pianiste à l'âge de 15 ans lors dans l'Orchestre Symphonique d'Albany, sous la direction de Julius Hegyi. Il est diplômé d'une Maîtrise de la Juilliard School à New York, où il a bénéficié d'une bourse, et diplômé d'un *Bachelor's Degree* de l'Université d'État de New York, à Purchase. En 1989, il fut lauréat du Concours Steinway des Jeunes Talents à Paris. Musicien et compositeur versatile, Leavitt se produit régulièrement en Europe et aux Etats-Unis en qualité de pianiste classique, d'organisateur de concert et de chef de chorale. Il est actuellement directeur d'Arts et Musique à l'Eglise Luthérienne de la Réformation à Washington, D.C.

A propos de Théa Kano, Chef d'Orchestre

Théa Kano est Directrice Artistique, fondatrice, et Chef d'Orchestre de la Master Chorale de New York City. Elle a assuré la formation des Choeurs pour Zubin Mehta et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Elle a également préparé la Chorale pour des représentations avec la Symphonie Asteria et la Park Avenue Chamber Symphony. Elle est diplômée Docteur en Arts Musicaux, avec une

formation de Chef d'Orchestre de l'Université de Californie, Los Angeles, où elle a étudié sous l'égide de Donald Neuen et Paul Salamunovich

A propos de la Master Chorale de New York City

Depuis sa création en 2005, la Master Chorale de New York City produit chaque année une série de concerts, présentés à l'Eglise de Saint Paul the Apostle, à l'Eglise Riverside et dans le Alice Tully Hall au Lincoln Center. Elle est invitée régulièrement à chanter dans les scènes les plus prestigieuses de New York City, parmi lesquelles la Cathédrale Saint Patrick, Avery Fisher Hall et Carnegie Hall. La Chorale est appréciée pour la virtuosité de ses performances et son aisance à exécuter la gamme entière du répertoire choral. La Chorale s'implique activement dans les activités éducatives de proximité dans les écoles et les programmes communautaires de la ville de New York. Pour la Master Chorale, ces initiatives de soutien pédagogique constitue un élément important de sa mission.

#

#